

# Mass for Lower Voices

Kyrie eleison, Sanctus & Agnus Dei were composed for Nick Gale  
and the Lay Clerks of St George's Metropolitan Cathedral, Southwark.

## Kyrie eleison

Norman Harper

*Allegato* ♩ = 69

Alto

Tenor

Bass

*mp*  
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

*Allegato* ♩ = 69

Organ

*p*

Pedal

6

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

*mf* lei - son. *mf* Ky - ri - e e - lei - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

*poco cresc*

11

*cresc* lei - son, *cresc* e - lei - son, *cresc* e - lei - son. *ff* Chri - ste e - lei - son. *f* Chri - ste e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei - son.

*cresc* lei - son, *cresc* e lei - son, *cresc* e - lei - son. *ff* Chri - ste e - lei - son. *f* Chri - ste e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei - son.

*cresc* e lei - son, *cresc* e - lei - son. *ff* Chri - ste e - lei - son. *f* Chri - ste e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei - son.

*cresc*

19 *mp* lei - son. Chri - ste, *p* Chri - ste e - lei - son.

8 lei - son. Chri - ste, *p* Chri - ste e - lei - son.

lei - son. Chri - ste, *p* Chri - ste e - lei - son.

26

*mp* Ky - ri - e e -

*mp* Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

30 *mp* Ky - ri - e e - lei - son. *poco rit* Ky - ri - e e - lei - son.

Ky ri - e e - lei - son. *poco rit* Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. *poco rit* Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. *poco rit* Ky - ri - e e - lei - son.

# Gloria in excelsis Deo

Norman Harper

35 *Allegro vivo* ♩ = 60 *mp* *cresc*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Intonation is from Missa VIII, but any appropriate intonation may be used.

42 *ff*

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

47 *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Rex cœ -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Rex cœ -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Rex cœ -

53

les-tis, De-us Pa-ter om - ni - po - tens.

les-tis, De-us Pa-ter om - ni - po - tens. SOLO *mf espressivo* Do - mi - ne \_\_\_\_\_ Fi - li

les-tis, De-us Pa-ter om - ni - po - tens.

*mp*

59

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te.

64

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

69

Qui tol - - - lis pe - ca - - - ta mun - di,

74

mi - se - re - re no - bis. Qui tol-lis, — qui

80

tol-lis pec-ca - ta mun - di sus-ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no-stram, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem nos-tram.

89

SOLO *mf*

Qui se-des, — qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se-re - re no - bis,

*mp*

*legato*

97

*FULL mp* mi - se-re-re no - bis, *p* mi - se-re-re no - bis,

*FULL mp* mi - se-re-re no - bis, *p* mi - se-re-re no - bis,

*FULL mp* mi - se-re - re no - bis, *p* mi - se-re-re no - bis, *p* mi - se-re-re no - bis,

*pp*

105

*pp* mi - ser - re - re no - bis. *f* Quo-ni-am tu so - lus san - ctus.

*pp* mi - se - re - re no - bis. *f* Quo-ni-am tu so - lus san - ctus.

*pp* mi - se - re - re no - bis. *f* Quo-ni-am tu so - lus san - ctus.

112

*mf*  
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su  
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su  
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su

117

*ff*  
 Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu  
 Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu  
 Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

120

*senza rall*  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

*senza rall* *fff*  
 Full pedal

## Sanctus

123 *Allegro vivo* ♩ = 60*ff*

Sanc-tus Do-mi-nus, Sanc-tus Do-mi-nus, Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus

Sanc-tus Do-mi-nus, Sanc-tus Do-mi-nus, Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus

Sanc-tus Do-mi-nus, Sanc-tus Do-mi-nus, Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus

*Allegro vivo* ♩ = 60*ff*

Pedal

Sanc-tus Do-mi-nus, Sanc-tus Do-mi-nus, Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus

128

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter-ra glo - ri - a tu - a.

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter-ra glo - ri - a tu - a.

De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter-ra glo - ri - a tu - a.

133

*ff*

Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-

Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-

Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-



137

*mf*

cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

*mf*

cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

*mf*

cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

141

*ff*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

*ff*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

*ff*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

144

*senza rall*

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*senza rall*

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*senza rall*

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*senza rall*

*fff*

Full pedal

## Agnus Dei

147 *Con moto* ♩ = 76

*mp sempre espressivo*

Ag - nus De - i, —

*mp sempre espressivo*

Ag - nus De - i, — Ag - nus

*mp sempre espressivo*

Ag - nus De - i, — Ag - nus De - i, —

*Con moto* ♩ = 76

*p*

155

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

163

no - bis. Ag - nus De - i, —

no - bis. Ag - nus De - i, — Ag - nus

no - bis. Ag - nus De - i, — Ag - nus De - i, —

171

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

179

no - bis. *mf* Ag - nus De - i

no - bis. *mf* Ag - nus De - i Ag - nus

no - bis. *mf* Ag - nus De - i Ag - nus De - i

187

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mp* do - na no - bis,

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mp* do - na no - bis,

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mp* do - na no - bis,

195

*p* do - na no - bis, *mp* do - na no - bis, do - na

*p* do - na no - bis, *mp* do - na no - bis, do - na

*p* do - na no - bis, *mp* do - na no - bis, do - na

203

*p* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

*p* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

*p* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

210

*pp* pa - cem, pa - cem, *poco rall e morendo* pa - cem.

*pp* pa - cem, pa - cem, *poco rall e morendo* pa - cem.

*pp* pa - cem, pa - cem, *poco rall e morendo* pa - cem.

*poco rall e morendo*